

Julia BEAUQUEL  
Née le 19-02-1981 à Nancy  
48 rue de la République  
54000 Nancy  
06-60-36-48-44  
[juliabeauquel@yahoo.fr](mailto:juliabeauquel@yahoo.fr)



## DOCTEUR EN PHILOSOPHIE

### Domaines de recherche

Philosophie de l'art et de la danse, esthétique, philosophie de l'esprit, philosophie de l'action, philosophie du langage, ontologie, métaphysique.

### Situation actuelle

Préparation du CAPES de philosophie (session de Juin 2013) et de la publication de ma thèse aux Presses Universitaires de Rennes.

## FORMATION SCOLAIRE ET UNIVERSITAIRE

### Université de Lorraine, LHSP - Archives Henri Poincaré

2013 – Thèse de Doctorat de Philosophie (*Esthétique de la danse : définitions, expression et compréhension chorégraphiques*), sous la direction du Pr. Roger Pouivet.

2000-2006 – Deug, Licence et Master de Philosophie

Mémoire de Master 2 : « Le problème de l'expression chorégraphique », mention Bien.

Mémoire de maîtrise : « Quelques questions de philosophie de la danse : le mouvement, la perception, l'espace, l'action et les œuvres ».

### Lycée Henri Poincaré

1996-1999 – Baccalauréat Littéraire avec mention, Option Histoire des Arts.

## PUBLICATIONS, COLLOQUE, CONFÉRENCES

### Publications

2014 – *Esthétique de la danse : définitions, expression et compréhension chorégraphiques*, Presses Universitaires de Rennes, à paraître.

2013 – "Physical and Aesthetic Properties in Dance", Oxford University Press (NY), à paraître.

2010 – *Philosophie de la danse*, sous la direction de Julia Beauquel et Roger Pouivet, Presses Universitaires de Rennes, coll. Aesthetica.

« Introduction : La danse a-t-elle une philosophie ? », in *op. cit.*, p. 7-29.

« Le mouvement et l'émotion », *ibid.*, p. 65-77.

### Traduction et publication d'articles

M. M. Karlsson, « Les lapins pourraient-ils danser ? », in Philosophie de la danse, *op. cit.*, p. 45-63.

C. Z. Elgin, « L'exemplification et la danse », *ibid.*, p. 81-98.

N. Carroll, M. Moore, « La communication kinesthésique, par la danse, avec la musique. », *ibid.*, p. 99-114.

G. McFee, « Danse, identité et exécution. », *ibid.*, p. 143-166.

J. Van Camp, « L'identité dans la danse : la quête chimérique de l'essentialisme et la promesse du pragmatisme. », *ibid.*, p. 179-190.

## **Organisation d'un colloque international**

2008 – "Esthétique de la danse : ontologie, cognition, émotion", organisé avec Roger Pouivet au CCAM - Scène Nationale de Vandoeuvre-lès-Nancy.

## **Conférences**

2011 "Physical and Aesthetic Properties in Dance" Londres, Roehampton University.  
2010 « L'intention et la danse » LHSP-Archives Poincaré.  
2009 "Which Definition For Dance?" California State University (Long Beach).  
« Mouvement dansé et propriétés expressives » Colloque de la Sopha, Genève.  
« La danse et l'espace », Ecole d'Architecture, Nancy.  
2008 "Movement and Emotion" CCAM- Scène Nationale, Vandoeuvre-lès-Nancy.

## **SÉJOUR DE RECHERCHE AUX ETATS-UNIS**

2009 – Deux mois et demi à l'Université d'Etat de Californie, Long Beach. Présentation de mon travail dans des séminaires et entretiens avec plusieurs danseurs professionnels et professeurs.

## **TUTORAT, ATELIERS PHILOSOPHIQUES ET EXPÉRIENCES PROFESSIONNELLES**

2008-2010 – **Assistante d'éducation** au Lycée Henri Loritz, à Nancy.  
2007-2008 – **Billetterie et organisation d'événements** au CCAM, Scène Nationale de Vandoeuvre.  
2006-2007 – **Cours de tutorat** pour les étudiants de philosophie de l'Université de Lorraine.  
– **Gôûters « Art et Philo »** sous l'initiative du Centre d'Art Contemporain : La Synagogue de Delme.

## **FORMATION EN DANSE**

1999-2003 – **Conservatoire National de Région de Nancy** (danse contemporaine et classique).  
1996-2001 – **Stages et Master Classes**  
Avec : Christian Rizzo, Xavier Leroy, Odile Duboc, François Raffinot, Kubilaï Khan, Pierre Doussaint, Thierry Bae, Patricia Kuypers et Franck Beaubois, Eric Lamoureux, Hervé Diasnas, Michel Raji, Sidi Graoui (ex-danseur du Ballet Preljocaj), Abou Lagraa, méthode Feldenkrais, etc.

## **COMPÉTENCES LINGUISTIQUES**

Anglais courant et soutenu (lectures et traductions, conférences aux USA et en Grande-Bretagne).  
Espagnol scolaire.