



**Sarah Calba**

11 rue des orphelins  
67000 Strasbourg

[sarah.calba@hypertheses.org](mailto:sarah.calba@hypertheses.org)

✂ **Chercheur en Éristique | Créatrice**

☞ Membre du laboratoire de recherche fictif Hyperthèses

✂ Associée aux Archives Henri Poincaré (Université de Strasbourg)

**Domaines de recherche :** éristique, épistémologie, esthétique, sociologie des sciences, anthropologie de laboratoire, études de science, sociologie de l'art, éthique de la recherche, écologie

**Sujets de recherche :** l'esthétique scientifique ; les modes de catégorisation du savoir et les partages disciplinaires (en particulier la distinction entre science, philosophie et art) ; l'objectivité scientifique ; la prédiction scientifique ; la responsabilité sociale des chercheurs ; la co-construction des savoirs ; la figure de l'expert ; les différentes formes de constructivisme ; la déconstruction de certains dualismes conceptuelles (vrai/faux, réalité/fiction, naturel/artificiel, discours/action, théorie/pratique, fond/forme)

[www.hypertheses.org/eristique](http://www.hypertheses.org/eristique)

**Déclaration d'intentions**

Ma discipline, l'éristique ou l'art de la "dispute" (au sens de la discussion contradictoire), me permet de confronter les discours d'auteurs dont les sujets, objets et méthodes de recherche spécialisés les maintiennent habituellement à distance.

Ayant poursuivi des études en écologie avec la volonté de contribuer à une meilleure compréhension de notre environnement afin de transformer (au plus juste) nos modes de vie, j'ai finalement décidé – suite à des lectures et des rencontres qui n'étaient pas directement liées à ma spécialité ou mon cursus, mais qui ont largement contribué à façonner mes raisonnements – de ne pas limiter mes réflexions aux cadres apportés par l'écologie scientifique, et d'engager, par mon travail de recherche, un dialogue entre les disciplines académiques et autres spécialisations.

Dans ma thèse intitulée « Pourquoi sauver Willy ? », je critique par le biais d'une analyse épistémologique et esthétique de discours scientifiques (notamment en écologie) la manière dont certains chercheurs tendent à se déresponsabiliser quant aux connaissances qu'ils produisent, à travers des principes de neutralité et d'essentialité. En réponse, je défends un style de recherche qui affirme l'intentionnalité et l'artificialité de ses propositions, ce qui permet, je crois, de davantage les donner à voir comme discutables – donc propices à la discussion argumentée et à la construction collective.

Depuis, c'est par l'analyse critique de productions culturelles variées (que l'on dit scientifiques, philosophiques, politiques, artistiques, médiatiques, etc.) – par leur mise en scène et en dialogue – que j'entends interroger les manières de faire et de penser habituelles jugées problématiques (en particulier celles visant à séparer le discours et l'action, le fond et la forme, les fins et les moyens, les faits et les valeurs, etc.) afin d'y apporter une réponse singulière visant leur transformation, et avec la volonté de susciter en retour la critique (donc la discussion contradictoire... l'éristique).

---

## 1. FORMATION UNIVERSITAIRE

---

- 2011-2014 **Doctorat en Épistémologie et Écologie des communautés**, Université de Montpellier  
Sous la direction de Vincent Devictor (Institut des Sciences de l'Évolution de Montpellier) et Virginie Maris (Centre d'Écologie Fonctionnelle et Évolutive)  
Jury : A. Barberousse, P. Huneman, O. Gimenez, S. Lavergne  
Titre : « Pourquoi sauver Willy ? Épistémologie synthétique de la prédiction en écologie des communautés. » [[PDF](#)]
- 2011-2012 **Master 2 en Histoire, philosophie et didactique des sciences**, cohabilité Université de Lyon 1, ENS Lyon & Université de Montpellier
- 2009-2011 **Master en Écologie fonctionnelle et évolutive**, Université de Montpellier  
Mémoire de M2 : « La face cachée d'une généralisation. Étude à large échelle de la relation entre diversité spécifique et diversité fonctionnelle au sein de communautés d'oiseaux. »  
Mémoire de M1 : « Plasticité phénotypiques des espèces de sous-bois face à une augmentation de la sécheresse : quels ajustements ? »
- 2006-2009 **Licence en Écologie et biologie des organismes**, Université de Rouen  
Mémoire de L3 : « Caractérisation floristique d'une pelouse sèche sur des sols de terrasses alluviales »
- Depuis 2018 Cours de **Grec ancien**, Université Populaire Européenne (professeur : Mme Delphine Viellard)

---

## 2. PUBLICATIONS CHOISIES

---

- « L'art d'avoir toujours raison... de vouloir en discuter » (S. Calba & R. Birgé), *Études de communication* n°53, 2019/2
- « Lecture critique de *La nature est un champ de bataille. Essai d'écologie politique* de Razmig Keucheyan », *Questions de communication* n°36, 2019/2
- « *Langagement* ou la déconstruction de la neutralité scientifique mise en scène par la sociologie dramaturgique » (S. Calba & R. Birgé), chapitre d'ouvrage dans *Et si la recherche scientifique ne pouvait pas être neutre ?* dirigé par L. Brière, M. Lieutenant-Gosselin & F. Piron, Éd. Science et bien commun, 2019
- « Lecture diacritique : du constructivisme à l'idéologie salvifique », évaluation ouverte dans *Et si la recherche scientifique ne pouvait pas être neutre ?* dirigé par L. Brière, M. Lieutenant-Gosselin & F. Piron, Éd. Science et bien commun, 2019
- « La tragique fin des experts » (S. Calba & R. Birgé), Actes du colloque *Pour une recherche*

*scientifique responsable*, 2019

- « La responsabilité des chercheurs », livre dialogique (en cours de publication)
- « La tâche de Sketch-up. L'esthétique informatique, une économie actuelle. » (S. Calba & O. Crocitti), chapitre d'ouvrage dans *Regards sur le paysage urbain* dirigé par S. Suma et L. Lerichomme, Éd. La lettre volée (publication prévue pour 2020)
- « Les formules "scientifisantes", ou comment rendre son discours normalement scientifique », Actes du colloque *De l'épistémologie de la recherche à la méthodologie de la thèse*, 2017
- « Pourquoi sauver Willy ? Épistémologie synthétique de la prédiction en écologie des communautés », thèse de doctorat, 2015
- « Écologie prédictive et changements planétaire », Prospective de l'Institut écologie & environnement du CNRS, 2013
- « Measuring and explaining large-scale distribution of functional and phylogenetic diversity in birds : separating ecological drivers from methodological choices » (S. Calba, V. Maris & V. Devictor), *Global Ecology and Biogeography*, 2013
- « Manifeste pour une recherche impliquée devenue engagée » (signé collectivement), Éd. Lapalissade, 2012

---

### 3. INTERVENTIONS ORALES

---

- « Les faits de la fiction » séance du séminaire *Cultures visuelles*, Faculté des Arts, Université de Strasbourg, mars 2020
- « La tragique fin des experts », 2<sup>e</sup> colloque *Pour une recherche scientifique responsable* organisé par l'association Sciences Citoyennes, EHESS Paris, mai 2018
- « L'intérêt de la réflexion épistémologique dans le travail de recherche », séance du séminaire *Dynamiques de la recherche en arts*, Faculté des Arts, Université de Strasbourg, avril 2018
- « L'esthétique informatique : une économie actuelle », journées d'étude *Regards sur le paysage urbain* organisées par le laboratoire ACCRA, Université de Strasbourg, avril 2017
- « Étude épistémologique des formules "scientifisantes" », colloque *De l'épistémologie de la recherche à la méthodologie de la thèse* organisé par le laboratoire LiLPa, Université de Strasbourg, juin 2016
- « L'enjeu de la prédiction dans la recherche en écologie », colloque *Sciences innovation, technique et société* organisé par l'Association Française de Sociologie, Université de Bordeaux, juillet 2014
- « *The two faces of prediction in ecological science* », 11<sup>e</sup> Congrès *INTECOL* accueilli par la British Ecological Society, Londres, août 2013

« *Predictions and their consequences in ecological science* », ISHPSSB meeting 2013 accueilli par l'Université de Montpellier, juillet 2013

« Pourquoi "on" a raison et "tu" as tort ? Le point de vue scientifique en question. » Journée d'étude *Pour quoi construire une science universitaire ? Analyse engagée des méthodologies de recherche*, Collège doctoral européen de Strasbourg, février 2011

---

#### 4. ENSEIGNEMENT

---

2016-2018 Professeur contractuel en Sciences de la Vie et de la Terre, collège d'Achenheim (67)

2015-2016 Interventions régulières dans les UE « Atelier de recherche » et « Méthodologie de recherche » en Licence d'Arts plastiques, Université de Strasbourg

2012-2013 Cours de TP dans le cadre des UE « Biologie cellulaire » et « Biologie végétale » en Licence 1 de Biologie des organismes, Université de Montpellier

Avril 2019 : Jury pour les soutenances de mémoires et de projets pour le DSAA (Diplôme Supérieur d'Arts Appliqués) de l'InSituLab Le Corbusier (67)

---

#### 5. AUTRES ACTIVITÉS de RECHERCHE

---

##### ----- Recherche scientifique -----

**Participation au groupe de recherche « Cultures Visuelles »** organisé par Vivien Philizot (Université de Strasbourg) et Sophie Suma (INSA Strasbourg)

**Membre du laboratoire** de recherche fictif [Hyperthèses](#) (depuis 2017) avec Robin Birgé (Université de Montpellier) et Vivien Philizot

##### ----- Recherche artistique -----

Fondation et réalisation d'expositions au sein du collectif de recherche artistique **Les Insisyphes** (depuis 2018)

Fondation de la marque **CORétrangerBEAU** et de l'atelier\boutique **Le Palais du Corbeau** (depuis 2019)

[www.lepalaisducorbeau.fr/](http://www.lepalaisducorbeau.fr/)