CLARIFICATIONS ESTHÉTIQUES

Journées des jeunes chercheurs
en esthétique analytique

DU 16 AU 18 JANVIER 2019

À NANCY
MSH Lorraine - Salle internationale - 324

ORGANISÉ PAR
Guillaume Schuppert
Vincent Granata

UNIVERSITÉ DE LORRAINE | Archives Henri-Poincaré Philosophie et Recherches sur les Sciences et les Technologies | cnrs

Conception graphique - Léa Candat - www.lea-candat.fr

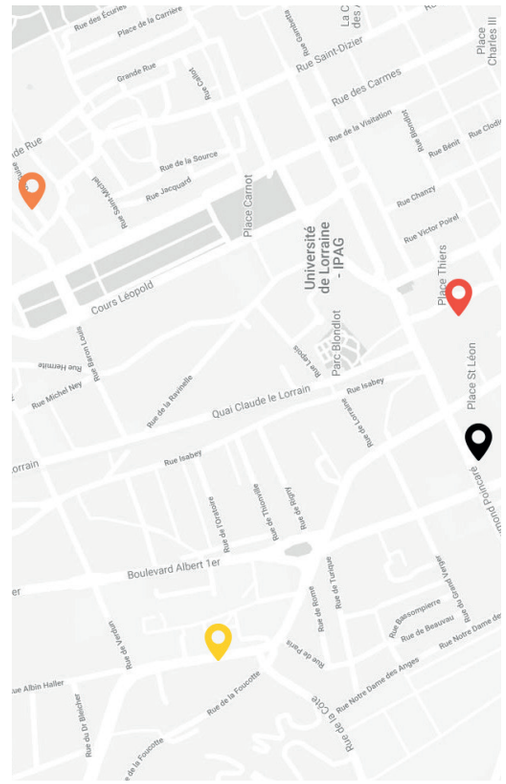
CLARIFICATIONS ESTHÉTIQUES

CONFÉRENCIERS INVITÉS

Clément Canonne
Dominic McIvers Lopes
Roger Pouivet
Carole Talon-Hugon

Alexandre Declos
Alice Dupas
Adrien Marchand
Enrico Galvagni
Anne-Sophie Riegler
Marta Benenti
Nicolas Erdrich
Alexis Anne-Braun
Annabel Colas
Olivier Ouzilou
Lisa Giombini
Mario Arienti

INFOS PRATIQUES



LES LIEUX D'HÉBERGEMENT

HÔTEL DES PARTICIPANTS

REVOTEL
43 Rue Raymond Poincaré - Nancy

HÔTEL DES CONFÉRENCIERS INVITÉS

HÔTEL DE GUISE
18 Rue de Guise - Nancy

LIEU DE COLLOQUE

SALLE INTERNATIONALE

MSH de Lorraine - 3ème étage
91 Avenue de la Libération - Nancy

AUTRE

GARE

GARE DE NANCY
3 Place Thiers - Nancy

NOTES

INTERVENANTS

Marion Renauld

Louis Rouillé

À PROPOS

Dans le monde anglophone, la philosophie analytique s'est imposée comme une tradition forte et en capacité de se pencher sur les questions d'esthétique et de philosophie des arts. Cependant, en dépit des efforts de philosophes francophones comme J-P Cometti, G. Genette, J. Morizot, T. Pavel, R. Pouivet ou J-M Schaeffer, l'esthétique analytique peine à gagner en visibilité en France. A ce jour, des ouvrages importants demeurent indisponibles en langue française et les manifestations universitaires qui lui sont expressément attachées restent peu nombreuses.

Les journées Clarifications esthétiques cherchent à répondre à ce manque. Leur but est de rassembler les jeunes chercheurs en esthétique analytique et de leur offrir un espace de discussion commun ainsi que l'opportunité de bénéficier de l'expérience de figures majeures de la discipline. Le programme témoigne du fait que les préoccupations de l'esthétique analytique ne sont pas éloignée des problématiques traditionnelles de l'esthétique (arts et sciences, ontologie des œuvres et de leurs propriétés, expérience esthétique, interprétation…) ou des arts eux-mêmes (architecture, musique, peinture, littérature…).

PROGRAMME

16 - 01
MERCREDI

13H30	ACCUEIL
13H45	MOT D'INTRODUCTION
14H00 | 14H40	QUESTION D'ESTHÉTIQUE, VINGT ANS APRÈS ROGER POUIVET Université de Lorraine, AHP - UMR 7117

NOTES

18 - 01
VENDREDI

9H15 — ACCUEIL

9H30 - 10H10 — CARTOGRAPHIE DISCIPLINAIRE DES SAVOIRS SUR L'ART
CAROLE TALON-HUGON
Université de Côte d'Azur, CRHI

CAROLE TALON-HUGON

10H10 - 10H45 — IS THERE LIFE AFTER LOPE'S ARGUMENT AGAINTS PICTURAL RESEMBLANCE ?
MARCO ARIENTI
University of Antwerp (Belgique)

GUILLAUME SCHUPPERT

11H00 - 11H35 — LE GRAND DÉBAT DU SCARABÉE : de la posibilité d'un débat au pluralisme des interprétations
LOUIS ROUILLÉ
Institut Jean Nicod

11H35 - 12H10 — LA BÊTISE DANS L'ART EST-ELLE NÉCÉSSAIREMENT UN VICE ?
MARION RENAULD
Université de Lorraine, AHP - UMR 7117

12H10 — MOTS DE CONCLUSION

12H30 — FIN DE COLLOQUE

16 - 01
MERCREDI

ROGER POUIVET

14H40 - 15H15 — LES STRATÉGIES COGNITIVISTES EN ESTHÉTIQUE
ALEXANDRE DECLOS
Collège de France

15H15 - 15H50 — LA NÉCESSITÉ DE FAIRE DIALOGUER L'ART AVANT-GARDISTE, L'ESTHÉTIQUE ANALYTIQUE DANTO-GOODMANIENNE ET LES SCIENCES COGNITIVES CONTEMPORAINES.
ALICE DUPAS
Ecole Normale Supérieure de Lyon, IHRIM - UMR 5317

HERVÉ GAFF

16H10 - 16H45 — «ESTHÉTIQUE ARCHITECTURALE» : usages, pratiques, dérives sémantiques. Dans quelle mesure l'extension des applications du mot «esthétique» dans la discipline architecturale participe-t-elle à la confusion du rapport entre théorie et pratiques ?
ADRIEN MARCHAND
Université de Lorraine, LHAC - EA7490

16H10 - 16H45 — À PROPOS DES FONDEMENTS DE L'ESTHÉTIQUE DU QUOTIDIEN
ENRICO GALVAGNI
University of Trento (Italie)

17H20 — FIN DE JOURNÉE

17 - 01
JEUDI

9H15 ACCUEIL

9H30 - 10H10 ENTRE MUSICOLOGIE DE TERRAIN ET SCIENCES COGNITIVES DE LA MUSIQUE : quelle place pour la philosophie analytique de la musique aujourd'hui ?

CLÉMENT CANONNE

Institut de Recherche et Coordination Acoustique/Musique

VINCENT GRANATA

10H10 - 10H45 L'ENREGISTREMENT CLASSIQUE LIVE : IMPLICATIONS ONTOLOGIQUES

ANNABEL COLAS

University of Bern (Suisse)

N-C

11H00 - 11H35 POUR UNE DÉFINITION PROTOTYPIQUE DU DUENDE DANS LE FLAMENCO

ANNE-SOPHIE RIEGLER

Ecole Normale Supérieure de Paris, ED 540

11H35 - 12H10 EXPRESSIVE PROPERTIES AND THE CHALLENGE OF THE SEPARABLE EXPERIENCES

MARTA BENENTI

University of Turin (Italie)

12H10 REPAS

17 - 01
JEUDI

LISA GIOMBINI

14H35 - 15H10 LA PIETÀ DE MICHEL-ANGE, C'EST COMBIEN DE CHOSES ?

NICOLAS ERDRICH

Université de Lorraine, AHP - UMR 7117

15H30 - 17H00 ONTOLOGIE DE LA PERFORMANCE ARTISTIQUE

ALEXIS ANNE-BRAUN

Université Paris I

ALEXANDRE DECLOS

11H00 - 11H35 RENCONTRE ENTRE UN AUTEUR ET SES CRITIQUES. AESTHETICS ON THE EDGE

DOMINIC McIVER LOPES

University of British Columbia

LISA GIOMBINI

University Roma Tre

OLIVIER OUZILOU

Université de Lorraine, AHP - UMR 7117

17H30 FIN DE JOURNÉE