

Alexis ANNE-BRAUN
25 avenue des Tilleuls
93300 Aubervilliers

FORMATION ET TITRES UNIVERSITAIRES

- 2017 **Qualification** au poste de Maître de Conférence, section 17 du CNU
- 2016 Obtention de la **bourse « Aide à la mobilité internationale »** du collège des écoles doctorales de l'Université Paris I Panthéon Sorbonne.
- 2012-2016 **Doctorat de Philosophie**, Université Paris I Panthéon-Sorbonne
- 2011-2012 **Reçu à l'agrégation de philosophie**, rang n°3.
- 2009-2011 **Fonctionnaire normalien à l'ENS de Lyon**. Master de philosophie.
- 2006-2009 Hypokhâgne B/L et Khâgne A/L au Lycée Fustel de Coulanges (Strasbourg). Reçu au concours d'entrée de l'ENS de Lyon ; Rang n°9.

RECHERCHE

- 2019 **Rattachement aux Archives Poincaré comme membre associé.**
- 2016-2017 Contrat d'ATER à l'Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne.
- 2013-2016 Thèse de philosophie sous la direction du professeur Jocelyn Benoist « How does it work ? », Une lecture de la théorie des symboles de Nelson Goodman, soutenue à Paris le 8 décembre 2016.

Résumé de thèse

Ma thèse porte sur un problème classique de philosophie du langage : le fonctionnement de la référence. Le cadre de cette réflexion est fourni par la théorie des symboles de Nelson Goodman. En refusant l'hypothèse d'un monde unique et hors de notre portée (Chose en soi, Réalité), cette théorie prend pour objet des activités référentielles qui visent le monde en le constituant : en produisant des descriptions, des représentations, une organisation catégoriale etc....C'est une façon de dire que le langage est toujours en prise avec le monde, quand bien même ce monde n'aurait pas la stabilité qu'on lui attribue d'ordinaire.

Si une telle perspective s'apparente à une position que l'on qualifie d'antiréaliste dans le débat contemporain, mon travail est cependant motivé par un tout autre esprit. J'examine les échecs bien réels de la référence (mauvais échantillonnage, carte incomplète, image incompréhensible, métaphore ratée, prédiction incorrecte) pour mettre au jour les raisons d'un fonctionnement symbolique sinon réussi : ajustement au contexte, cohérence, continuité de la pratique, habitude et implantation.

Ce travail a donc une double ambition : 1) monographique, dans la mesure où j'essaie de mettre au jour l'unité de la pensée de Nelson Goodman ; 2) conceptuelle, puisque je me sers de cette dernière pour réfléchir au problème posé par la référence.

- 2015 **Séjour de recherche à l'Université de Chicago** (University of Chicago) sous la supervision de James Conant.

Spring Quarter

2010-2011 Master 2 de philosophie à l'ENS de Lyon. Écriture d'un mémoire de recherche sous la direction des professeurs E. Renault et J.-C Angaut : « L'influence de la philosophie de Marx sur Adorno et Benjamin ».

Stage de recherche au centre Marc Bloch (Berlin) dans le cadre du programme Erasmus de l'ENS de Lyon, sous la supervision de Denis Thouard.

Séjour de recherche (6 mois) aux Archives Walter Benjamin (Berlin).

2009-2010 Master 1 de philosophie à l'ENS de Lyon. Écriture d'un mémoire de recherche sous la direction du professeur M. Sennelart « La vie des hommes infâmes. Une étude sur le pouvoir, la littérature et le langage chez Michel Foucault ».

ENSEIGNEMENTS

2019-2020 Chargé de cours à l'Université de Strasbourg (Semestre 1) et à l'Université Paris I Panthéon-Sorbonne (Semestre 2).

2018-2019 Professeur agrégé de philosophie au Lycée Jean Rostand (Académie de Strasbourg) et khôlleur en classes préparatoires EC au Lycée René Cassin (Académie de Strasbourg).

2017-2018 Professeur agrégé de philosophie au Lycée polyvalent du Vimeu (Académie d'Amiens).

Chargé de cours à l'Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne

2016-2017 Contrat d'ATER à l'Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne. En charge de la préparation de l'épreuve hors-programme de l'Agrégation de philosophie.

2013-2016 Mission d'enseignement au département de philosophie de l'Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne dans le cadre de mon contrat doctoral.

LISTE ANALYTIQUE DES ENSEIGNEMENTS

13- La distinction faits et valeurs.

Séminaire de philosophie des sciences (CM, 36HETD), Master 1 Philosophie et Master 2 Sciences&Société, Université de Strasbourg. Semestre 1, 2019/2020.

Descriptif de Cours

Qu'est-ce qu'un fait scientifique? Qu'est-ce qu'une vérification empirique? Qu'est-ce qu'une valeur épistémologique? Des valeurs sont-elles incorporées dans les théories scientifiques? Existe-t-il une réversibilité entre fait et valeur? Sur quoi une telle dichotomie entre fait et valeur est-elle en dernière analyse fondée? Le séminaire portera cette année sur le sens de la distinction entre fait et valeur, très largement mobilisée en épistémologie, et qui peut-être constitue un véritable dogme de la science. Chacune des douze séances portera sur un moment particulier de cette problématisation : la querelle sur la neutralité axiologique dans les sciences sociales à la fin du 19^{ème} siècle, le positivisme et la version logique des faits, l'analyse et l'histoire du concept d'objectivité scientifique, le constructivisme et la sociologie des sciences ou encore la remise en question de cette dichotomie dans la philosophie contemporaine.

12- Dire et voir le paysage.

TD de philosophie de l'art (26HETD), Licence 2 Philosophie, Université de Strasbourg, Semestre 1, 2019/2020.

Descriptif de Cours

Dans un texte intitulé *Paysage*, le philosophe Joachim Ritter montre que lorsque la nature devient l'objet des sciences naturelles, s'invente en peinture et en littérature, en dédommagement de la perte de l'idée de Cosmos, le concept moderne du paysage. En nous intéressant aux écritures du paysage, nous réfléchissons sur le conflit qui existe entre une discursivité scientifique ou purement descriptive et les discours poétiques de la contemplation, de l'intériorité et du recueillement. Il s'agira bien sûr aussi de remettre en question la pertinence de cette opposition en envisageant de quelles façons ces régimes de discursivité peuvent déborder l'un dans l'autre et à l'occasion se renverser.

11- Préparation aux concours

(36HETD), Master MEEF, Université de Strasbourg, Semestre 1, 2019/2020. Leçons : L'expérience de pensée. Qu'est-ce qu'un exercice spirituel ? Les droits de l'homme. Se ressembler. Le poids du passé. L'amour de l'art. Le paysage. Qu'est-ce qu'un faux ? La perspective, Le monde de l'animal, L'impensé.

10- Le point de vue animal.

Philosophie générale, Licence 2 Philosophie, Université Paris 1, Semestre 2, 2019/2020.

Descriptif de Cours

Nous vivons dans une proximité incertaine avec l'animal, tout près de lui, sachant qu'il est, aussi, ce qui est le plus éloigné de nous. Voisinage paradoxal. Heidegger disait que l'animal était plus difficile à comprendre pour nous, que les dieux mêmes. L'animal est comme nous, c'est un sujet : il perçoit, agit en fonction de motifs, a une mémoire. Et cependant, nous ne savons rien de lui, rien de ce qui se passe en lui. Nous partageons le monde avec l'animal et même certains de nos appareils sensoriels. Pourtant, nous sommes incapables de comprendre le monde qui lui apparaît ou qu'il se donne – incapable d'adopter son point de vue, de saisir ses motivations, d'interpréter son langage. Nous ne pouvons qu'interpréter des signes, raisonner par analogie. Que voit l'animal ? Quel est son point de vue ? Quel effet cela fait-il d'être une chauve-souris ? Une éponge de mer ? Un loup ? Comment avoir accès à la conscience phénoménale de l'animal ? Pour dire et donner à voir ce que vit l'animal, la biologie expérimentale, l'éthologie moderne sont-elles dans une position préférable à la littérature, au cinéma, à la chasse ou aux pratiques animistes ? Quel est ici le rôle de la science ? Existe-t-il une science de l'animal qui soit capable de nous donner son point de vue ?

Nous verrons que la question de l'accès à la conscience animale est une question épistémologique redoutable : c'est une dramatisation du problème posé par l'intersubjectivité ; une mise en crise aussi de notre point de vue humain sur le monde et de nos représentations. Nous verrons enfin que la possibilité d'adopter le point de vue de l'animal, conditionne une refondation de l'éthique et de l'écologie : partage concerté de l'espace, diplomatie, empathie.

9 – Ways of worldmaking : l'option irréaliste de Nelson Goodman

TPLE (26 HETD), Licence 2 Philosophie, Université Paris 1, Semestre 2, 2017/2018.

8- Préparation de l'épreuve sans programme de l'agrégation de philosophie

Agrégation Philosophie (78 HETD), Université Paris 1, Semestre 1 et 2, 2016/2017.

7 – Emerson et le kantisme américain.

TPLE (26 HETD), Licence 2 Philosophie, Université Paris 1, Semestre 1, 2016/2017.

6 – Nelson Goodman et l'esthétique analytique

TPLE (26 HETD), Licence 2 Philosophie, Université Paris 1, Semestre 2, 2015/2016.

5 – Le positivisme logique et ses critiques contemporaines

Epistémologie, (39 HETD), Licence 2 Philosophie, Université Paris 1, Semestre 2, 2015/2016.

4- L'inconscient et la naissance des sciences humaines

Philosophie générale, (39HETD), Licence 1 Philosophie, Université Paris 1, Semestre 1, 2014/2015.

3 – Méthodologie de la dissertation et de l'explication de texte

Méthodologie (26 HETD), Licence 2 Philosophie, Université Paris 1, Semestre 1, 2014/2015.

2 – Méthodologie de la dissertation et de l'explication de texte

Méthodologie (52 HETD), Licence 2 Philosophie, Université Paris 1, Semestre 1&2, 2013/2014.

1- La force de l'habitude

Philosophie générale et épistémologie, (39HETD), Licence 2 Philosophie, Université Paris 1, Semestre 1, 2013/2014.

ACTIVITES SCIENTIFIQUES

Communications scientifiques

16 – « Le diagramme est-il une image abstraite ? », Journées d'étude « Ancrages matériels, imagination diagrammatique, encyclopédisme », Université de Franche-Comté, novembre 2019.

15 - « La resignification comme outil politique : nouvelle forme du performatif », GRAPHIS, mars 2019.

14 - « Ontologie de la performance artistique », Clarifications esthétiques, Université de Nancy, janvier 2019.

13 - « Peut-on être réaliste quand on part du langage ? » Colloque international Réalisme/Idéalisme à l'institut Goethe de Paris, novembre 2018.

12 - « Le discret et le continu dans la philosophie des symboles de Nelson Goodman ». Congrès SophA de Philosophie Analytique, Louvain-la-Neuve, juillet 2018.

11- « La re-signification comme manière de faire un monde », Journées doctorales de l'Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne, juin 2018.

10- « Asymétrie transcendantale et symétrie du sens : ce que Markus Gabriel fait à la philosophie de Kant », Journée d'étude organisée à l'Université Paris I Panthéon-Sorbonne autour de la parution du livre de Markus Gabriel, *Fields of Sense*, mars 2017.

9- « Mastering symbols. Art, Philosophy and Cognition », Atelier Jiao Tong, Institut for Advanced Study in European Culture, Shanghai, Jiao Tong University, octobre 2016.

8 - « Être un bon exemple, réflexions autour de la référence par exemplification de Kant à Goodman », Journées doctorales de philosophie de l'Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne, juin 2016.

7 - « Dysfonctionnement et systèmes constructionnels », intervention dans le séminaire de recherche en métaphysique et logique analytique du Professeur J-B. Rauzy, Université Paris IV, février 2016.

6 - « De l'erreur de catégorie à la bonne catégorisation », Journée d'étude à l'Université Bordeaux-Montaigne « Goodman et les catégories », septembre 2015.

5 - « Deux versions du nominalisme : David Lewis et Nelson Goodman », Congrès SophA de Philosophie Analytique, Montréal, juin 2015.

4 - « Ce que l'échec nous dit du fonctionnement normal : lire Goodman à la lumière de la théorie des Infélicités d'Austin », séminaire des doctorants du laboratoire PhiCo, Université de Paris 1, Panthéon-Sorbonne, février 2015.

3 - « En quel sens faut-il entendre le Worldmaking ? », Colloque « Worlds in Progress », Université de Paris 1, Panthéon-Sorbonne, Octobre 2014.

2 - « Le réalisme en peinture et le réalisme en philosophie », Journées doctorales de PhiCo, Université de Paris 1, Panthéon-Sorbonne, mars 2014.

1 - « Le problème des justifications chez Nelson Goodman », Colloque « Geste transcendantal et démarche génétique », Université de Paris 1, Panthéon-Sorbonne, février 2014.

Organisation de colloque

3 – Colloque « Objets, œuvres et mondes virtuels : problèmes esthétiques », Université de Nancy, janvier 2020. Avec Alexandre Declos et Vincent Granata.

2 - Journée d'étude consacrée à la dernière publication de Catherine Elgin (Harvard University), « True-Enough », Université Paris I Panthéon-Sorbonne, décembre 2016.

1 - Colloque « Worlds in Progress », Université de Paris 1, Panthéon-Sorbonne, Octobre 2014.

PUBLICATION

Monographie

1 - *Le monde en projets. Une lecture de la théorie des symboles de Nelson Goodman*, Paris, Presses Universitaires de Paris-Sorbonne, coll. « Philosophie contemporaine », juin 2018.

Résumé de l'ouvrage

Qu'est-ce qu'une image réaliste ? Qu'est-ce qu'une prédiction valide ? Pourquoi existe-il de bons et de mauvais échantillons d'un motif de tissu ? Ces questions sont fondamentalement traversées par une même inquiétude, une même exigence d'objectivité : lorsque nous opérons avec des symboles, si nous voulons être compris et faire que nos symboles soient utilisables, nous ne pouvons pas faire n'importe quoi. Il y a même bien des façons correctes ou incorrectes de représenter le monde. Pourtant qu'en est-il de cette normativité, du moment où l'on affirme que le monde qui se trouve devant nous est aussi le résultat de nos constructions et représentations ? Puisque le concept d'un monde déjà fait, auquel il ne resterait plus qu'à mesurer notre langage, est inutilisable, comment faire droit aux contraintes que le réel fait peser sur nos opérations symboliques ? A travers cet essai, qui se veut une analyse de l'œuvre de Nelson Goodman, je cherche à relever le défi posé. Je démontre comment la théorie des symboles de Nelson Goodman est capable de répondre une telle demande réaliste, quand bien même elle aurait fait le deuil de la notion de Monde. Il y va donc aussi de la manière dont nous comprenons le Monde, car la philosophie de Goodman, plus qu'aucune autre, nous invite à nous interroger sur les mondes qui existent, ou plus exactement que nous faisons exister par nos opérations

Direction d'ouvrage

1 – *Philosophies de la ressemblance* (avec Alexandre Declos), *Philosophia Scientiae* 24-1, Paris, Kimé, 2020.

Article

4 – « Entre art et sciences : les diagrammes », *Images re-vues*, à paraître en 2020.

3 – « La densité des images » (en attente d'évaluation)

2 – *Philosophies de la ressemblance, perspectives générales* (avec Alexandre Declos), *Philosophia Scientiae* 24-1, Paris, Kimé, 2020.

1 - « Mastering symbols: art, philosophy and cognition », Shanghai, *Journal de l'Institute for Advanced Study in European Culture*, Jiao Tong University, 2017.

Traduction

2 – Nelson Goodman, « Sept restrictions relatives à la ressemblance » dans *Philosophia Scientiae* 24-1, Paris, Kimé, 2020.

1 - Allen Carlson, « Existence, lieu, fonction » dans Mickaël Labbé (éd.) *Philosophie de l'Architecture*, Paris, Vrin, coll. « Textes-clefs », 2017.

Recension

Pour la *Revue de Métaphysique et de Morale* :

5- Jerrold Levinson, *Essais de philosophie de la musique*, « Définition, Ontologie, Interprétation », Paris, Vrin, coll. « Musicologies », 2015.

4 - Lambert Wiesing, *La visibilité de l'image : histoire et perspective de l'esthétique formelle*, Paris, Vrin, coll. « Essai d'art et de philosophie », 2014.

3 - Stéphane Chauvier, *Ethique sans visage*, « Le problème des effets externes », Paris, Vrin, coll. « Moments philosophiques», 2013.

2 - Max Weber *La Domination*, Paris, La découverte, 2013.

1 - Raymond Ruyer *L'embryogenèse du monde et le Dieu silencieux*, Paris, Klincksieck, 2013.

Pour *La vie des idées* :

1 – Flint Schier, *La naturalité des images*, Paris, Questions théoriques, 2019, coll. « Saggio Casino ».

AUTRES COMPÉTENCES

Langues Anglais lu, parlé et écrit couramment,
 Allemand lu, parlé et écrit.

EDC Word, Excel, Powerpoint, Zotero, LateX.